

127. 1763, maggio 23, Calangianus, Parrocchiale di Santa Giusta

Il vescovo, recatosi alle tre del pomeriggio presso la parrocchiale di Santa Giusta, dopo aver recitato una preghiera, ispeziona la chiesa, le cappelle, gli altari e la sagrestia avendo con sé gli inventari redatti in occasione delle sue visite precedenti avvenute il 30 novembre 1745 e il 26 giugno 1756, nota che alcuni paramenti erano consunti e che erano state eseguite nuove opere, come aver coperto a botte la navata – divisa in tre campate – mancando solamente da pavimentarne una; un calice col piede in rame dorato e la coppa in argento dorato, una patena in argento dorato; due dalmatiche, sei casule, cinque stole, sei manopole, una cappa e un paliotto in damasco reale con borchie e frange in oro fino donato dal vicario Mario Addis. Nella cappella della Madonna del Carmine il retablo è stato sostituito con uno nuovo in legno dorato affiancato da due colonne dipinte e dorate – donato assieme al pavimento e all'arredo da Pietro Cabudu che intende completarla nel miglior modo possibile – con al centro una nicchia contenente il simulacro restaurato della titolare con in Bambino in braccio e una tenda; un paliotto in legno dipinto, dorato e argentato con decori a racemi; un Crocifisso in legno dorato per l'altare; tre asciugamani e una cartagloria. La cappella della Madonna d'Itria si trova in stato di degrado e necessita di riparazioni come realizzare il pavimento, aggiustare il tetto e pulirla, cose che il vescovo ordina di fare alle sorelle Sardo entro tre mesi, termimanti l'ultimo giorno d'agosto, pena la perdita dello jus patronatus e sepellendis che là avevano; Giovanni Antonio e Francesco Ignazio Sardo – là presenti – promettono di realizzare le opere richieste. Altrettanto indecende e sconsecrata è la cappella della Madonna della Neve, mentre quella della Luminaria, dov'è custodito il Santissimo, risulta in buono stato senza che necessiti alcun restauro. Tutte le cose indicate e quelle precedentemente inventariate vengono lasciate in custodia a Mauro Addis, vicario di Calangianus.

[210] ¹Dia 23 de mayo 1763, Calangianus en visita general./

²Certifico yo infrascripto de como, ³oy dia presente/ a las tres horas de la tarde, el ilustrisimo y reverendisimo señor obispo/ ⁴se ha transferido a la iglesia de Santa Justa, ⁵paroquiale de/ la presente villa y estando en ella despues de haver hecho/ oracion, ⁶regonoció la dicha iglesia, sus capillas y// altares, ⁷como y tambien la sacristia, haviendo inven/tario de lo que se encontró ⁸y para ello se tuvo presente el/ inventario que se formó en la visita general de 30 de noviembre del/ año 1745¹, ⁹como y lo que va descrito en la otra visita general/ de 26 de junio del año 1756², ¹⁰segun son de ver en este/ libro, ¹¹de la quales ropas y paramentos se han encontra/do algunas consumidas por el uso de las mesmas ¹²y otras pren/das y obras hechas de nuevo segun segue./

¹³Primariamente se ha encontrado haverse hecho de nuevo las coperturas/ a boveda divididas en tres saltos³, ¹⁴y falta todavia el/ lastrar con cantos el ultimo salto ¹⁵segun lo †...† es/ todo el cuerpo de la iglesia./

¹⁶Un caliz nuevo, el pie de cobre sobredorado y la copa de/ plata dorada ¹⁷y una patena nueva de plata dorada;/ ¹⁸dos dalmaticas de damasco colorado, una casulla, dos estolas,/ y tres manipulos con bendelo de oro falzo, forrado de tela pagisa;/ ¹⁹una capa de damasco negro con randa de plata falza for/rada de tela zangola negra;/ ²⁰otra casulla de chambelote blanco con chinesa colorada de la mesma/ ropa, estola y manipulo guarnecido con bendelo de seda amarilla, forrada/ de tela pagisa;/ ²¹otra casulla de estameña negra, estola y manipulo guarnecido de un/ bendelo de seda amarilla forrada de tela roja;/ ²²otra casulla de damasco de lana color negro, estola y manipulo guarnecido/ con randa de plata falza forradas de tela morada;/ ²³otras dos casulla de triunfante de lana, campo blanco y flores en/carnados con sus estolas y manipulos, guarnecidos con randa de oro falzo,/

fornato de tela encardada;/ ²⁴un frontal de damasco de la corona con bendelos y flanja de oro/ fino donado a la parroquia por el reverendo actual vicario Mauro Addis.//

²⁵Capilla de la Virgen del Carmen./

²⁶Un retablo nuevo de madera dorada con dos columnas pintadas/ y doradas ²⁷con el nicho en medio dentro del qual esta el bul/to que lo ocupa, ²⁸que es de la Virgen del Carmen con el Niño Jesus/ en los brazos, todo de madera renovado y la cortina de/ tela pintada⁴, ²⁹hecho todo esto y la capilla reparada y/ lustrada a espesa de Pedro Cabudu de esta de Calangianos;/ ³⁰un frontal de madera floreada y plateada con su medio/ de madera dorada hecho por el mesmo; ³¹una grada de/ escalones de la mesma manera pintado con flores dorados y plateados/ ³²y una cruz de madera dorada y el Santo Cristo para el altar, con su/ tarima nueva;/ ³³tres toallas, una fina con encaje y dos grosseras, ³⁴mostra de carta/ de gloria *initium* y lavabo de madera dorado ³⁵y por ser toda/via sin acabar de componerse no se ha celebrado aun el/ ella, ³⁶y el referido Cabudu entiende perficionarla como pa/tron de la dicha capilla./

³⁷Capilla de la Virgen de Itria.

³⁸Se ha encontrado está en esta/do poco decente y necessita ponerse en mejor estado⁵, ³⁹esto/ es lustrarla, acomodar el piso y pulirla en cuya acto de/ visita ha ordenado su illustrima ⁴⁰que las hermanas del Sardo de esta/ villa, ⁴¹patronas essendos de la mesma la huvieren puesto en/ estado decente en el tiempo de tres meses que se sierran el ultimo/ dia de agosto ⁴²y no esectuandolo serian privados del *jus patro/natus* y *sepellendis* que en la mesma tenian ⁴³y estando presen/tes el reverendo Juan Antonio de Sardo y Francisco Ignacio del Sardo,/ ⁴⁴prometieron complir con la orden de monseñor./

⁴⁵Capilla de la Santissima Virgen de Nives. ⁴⁶Por estar esta capilla/ indecente non se celebra en ella el Santo Sacramento de la missa⁶./

⁴⁷Capilla de la Luminaria. ⁴⁸En la que esta el Santissimo Sacramento/ del altar se ha encontrado decente y no havia cosa de reformar⁷./

⁴⁹Todas las sobre expresadas ropas de la iglesia y sacristia, ⁵⁰se/ han dexado encomendadas al reverendo Mauro Addes, ⁵¹vicario presente de/ la mesma, para que las huviere cuydado y atendido quando se usassen/ con la circumspeccion devida. ⁵²De lo que sigue./

Gavino Sini secretario./

¹ Cfr. §§ 48-49.

² Cfr. § 94.

³ Nella visita del 30 novembre 1745 la chiesa è descritta divisa in quattro campate separate da altrettanti archi reggenti un tetto a due falde in travi lignee a cui si aggiungeva il presbiterio voltato a botte (cfr. § 48, n. 2), mentre nella visita successiva non risultano essere stati eseguiti altri lavori strutturali (cfr. § 94). La copertura a botte – tutt'ora esistente – sarebbe quindi stata eseguita tra il 1756 e il 1763.

⁴ La cappella della Madonna del Carmine è descritta nella visita del 30 novembre 1745 (cfr. § 48) con un vecchio retablo ligneo dipinto con al centro una nicchia contenente il simulacro della Vergine che sembra essere il medesimo che in quest'ultima visita viene restaurato. Il resto – descritto sempre nella visita del 1745 – sembra essere stato integralmente sostituito dai nuovi arredi.

⁵ La cappella della Madonna d'Itria è descritta nella visita del 30 novembre 1745 (cfr. § 48, nn. 47-62) con un retablo in legno con al centro una nicchia contenente il simulacro della titolare con due angeli che la coronano e diverse altre cose in buono stato.

⁶ Nella visita del 30 novembre 1745 la cappella della Madonna della Neve (cfr. § 48, nn. 36-45) è descritta con un retablo piccolo con il simulacro della titolare e un altro – a destra – di Santa Lucia in buono stato.

⁷ La cappella della Luminaria è descritta nel 1745 con un retablo a due nicchie sovrapposte, uno contenente la Vergine Annunciata e l'altro il tabernacolo (cfr. § 48, nn. 21-34), mentre il quella del 26 giugno 1756 con un retablo in legno

dorato e dipinto nuovo occupante tutta la parete con al centro una nicchia con il medesimo simulacro e il tabernacolo (cfr. § 94, nn. 38-50).

archgall.it